



Prova de batxillerat per a l'accés a la Universitat (PBAU)

Arts Escèniques

Versió en català

Instruccions generals:

- No podeu llegir l'enunciat fins que el professor no us autoritzi.
- No us podeu moure del lloc per demanar dubtes sobre l'examen, sinó que heu de fer-ho des del vostre lloc.
- Durant l'examen no està permès emprar telèfon mòbil (l'haureu de tenir apagat dins la bossa), rellotge ni qualsevol altre dispositiu electrònic.
- Recordau aferrar l'etiqueta identificadora al full de respostes als llocs indicats.
- Recordau que durant l'examen no està permès passar cap tipus de material a una altra persona.
- Si acabau la prova abans que expiri el temps assignat, heu d'aixecar el braç per esperar instruccions.

Instruccions

L'examen consta de tres parts: **a**, **b**, **c**.

La part **a** és comuna.

A les parts **b** i **c** heu de triar **una** opció (**A** o **B**) de les dues proposades. Una vegada elegida l'opció de la part **c**, cal desenvolupar **un** dels dos temes proposats.

Part a: qualificable amb 4,5 punts.

Consistirà en l'anàlisi dels elements escènics d'un vídeo proposat representatiu de les arts escèniques.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia específica utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició de les característiques principals dels diferents elements escènics.

Cal cenyir-se estrictament al vídeo proposat.

Part b: qualificable amb 4 punts.

Consistirà en el desenvolupament, per escrit, de la dramatització i l'escenificació d'un text narratiu, situació o tema presentat d'una de les opcions proposades.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge, els coneixements i la qualitat d'aquests, l'aplicació terminològica i la redacció de la posada en escena tenint en compte els elements escènics principals.

Part c: qualificable amb 1,5 punts.

S'ha de triar una opció entre les dues, **A** o **B**, i desenvolupar **un** dels dos temes proposats sobre les arts escèniques i el seu context històric.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició del contingut del tema escollit i dels diferents apartats principals del tema escollit.

Cal cenyir-se estrictament al tema.



Part a (comuna per a les dues opcions): qualificable amb 4,5 punts.

Analitzau i comentau el vídeo proposat tenint en compte els apartats següents:

1r. Tipus d'art escènica.

2n. Aspectes en un acte escènic relacionats amb:

- a) El procés comunicatiu.
- b) La materialització escènica.





Continuació de la resposta de la part a.



Universitat
de les Illes Balears

Proves d'accés
a la Universitat

Arts Escèniques

Model 1

Part b: qualificable amb 4 punts.

Elegiu una opció i redactau la posada en escena del fragment, tema o situació següent, tenint en compte els elements escènics principals.

OPCIÓ A

L'infern de la fi del món

Vaig explicar als pares el meu projecte i de seguida m'atorgaren el consentiment. Un matí de maig, vaig ensumar el mocador de seda per darrer cop i el vaig ficar dins un calaix, em vaig acomiadar de la família —que, malgrat la pena, també sentien un cert alleujament: amb tanta escassetesa era una benedicció tenir una boca menys per alimentar—, i em vaig dirigir al port per salpar cap a les Amèriques. Com que no havia trobat ni a Palma ni a Sóller cap vaixell que es dirigís directament a Buenos Aires, vaig comprar un passatge per anar a Cuba i, des d'allà, ja m'ho faria per arribar al Riu de la Plata.

La Plata. Sols pronunciar el nom ja evocava riqueses, com si allà les cases, les valls i les muntanyes, els camps i els boscos fossin d'argent. Que pertot arreu es pogués aconseguir, amb sols un poc d'esforç, el preuat metall. Que diferent ha estat la realitat de tot el que la meva fèrtil imaginació havia construït, de les fantasies que havia concebut.

(Fragment d'*El mètode de composició* de Miquel Àngel Vidal)

OPCIÓ B

Ignorat/Ignorada

Ets a una cafeteria per prendre un refresc i, entre els que parlen en llengües estrangeres i els qui estan contínuament amb el mòbil a la mà, et sents ignorat/ignorada.



Universitat
de les Illes Balears

Proves d'accés
a la Universitat

Arts Escèniques

Model 1



Continuació de la resposta de la part b.



Universitat
de les Illes Balears

Proves d'accés
a la Universitat

Arts Escèniques

Model 1

Part c: qualificable amb 1,5 punts.

D'una de les dues opcions, **A** o **B**, desenvolupau un tema dels dos proposats.

Opció A	Opció B
<p>c.1) Orígens del teatre. Origen ritual del teatre. Elements del ritual (el sagrat, el ritu, la festa, el tòtem, la màgia).</p>	<p>c.1) El Siglo de Oro espanyol. Característiques i autors principals (Lope de Vega i Calderón de la Barca). L'art nou de fer comèdies.</p>
<p>c.2) El teatre medieval. Inici i evolució del teatre medieval. El teatre religiós medieval i tècniques escenogràfiques.</p>	<p>c.2) El Romanticisme. Característiques generals i principals autors (Goethe, Zorrilla i la figura de Don Juan).</p>



Aferrau una etiqueta identificativa
amb codi de barres

